

Чтобы обучить другого,  
требуется больше ума, чем  
чтобы научиться самому.

М.Монтень

Дошкольное образование – это первая ступень в системе образования, поэтому задача педагогов, работающих детьми, имеющими нарушение речи – максимальная коррекция имеющейся патологии, осуществление своевременного и полноценного личностного развития и предупреждение возможных трудностей в усвоении программы массовой школы, обусловленных структурой речевого дефекта.

Успешная реализация поставленных задач обусловлена грамотной, организованной с учетом этиологии и патогенеза речевой патологии – дошкольников системой коррекционно-образовательного процесса.

В современных условиях модернизации целостной системы общего образования и его базовой – дошкольной – ступени на первое место выдвигается задача развития ребенка, которое позволит сделать более эффективным процесс вооружения дошкольников знаниями, умениями и навыками. Сегодня совершенно определённо можно выявить назревшие противоречия между общим для всех воспитанников нормативным содержанием образования и индивидуальными возможностями детей. Дети дошкольного возраста с различными речевыми нарушениями испытывают значительные трудности в усвоении как программы детского сада, так и программы обучения в общеобразовательной школе. Особенно характерны трудности в обучении для детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР).

«ОНР у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики». [6 стр. 5]

Критерием эффективности деятельности учителя-логопеда является грамматически и фонетически правильно оформленная (в соответствии с нормами родного языка) самостоятельная речь выпускника логопедической группы ДОУ.

Работая с дошкольниками, имеющими нарушение речи, учителю-логопеду постоянно приходится искать «обходные пути», различные вспомогательные средства, использовать разнообразные методы и приемы, способствующие привлечению внимания своих воспитанников и обеспечению более высокого уровня усвоения ими новых знаний и умений. У каждого учителя-логопеда имеются свои «проторенные тропинки», свои секреты успешной работы с детьми. Мой путь в этом направлении работы – использование метода наглядного моделирования в коррекционной работе с детьми.

Использованием метода наглядного моделирования в практике логопедической работы я заинтересовалась, будучи студенткой Московского государственного открытого педагогического университета им. М.А. Шолохова. Свои авторские методики работы с детьми с особыми образовательными потребностями нам читали Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, НА. Чевелева, Л.Н. Ефименкова и другие, но особенно меня заинтересовала авторская методика развития связной речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих системное недоразвитие речевой деятельности В.К. Воробьевой. Центральным аспектом этой методики является наглядное моделирование речевого высказывания различной сложности.

«Наглядное моделирование - это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ним. Это особенно актуально для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. (Т.В. Егорова, А.Н. Леонтьев). Цель опорных схем - «... изложить изучаемый материал так, чтобы на основе логических связей

материала (темы) он стал доступным, отпечатался в долговременной памяти» (В.Ф. Шаталов), облегчил запоминание». [2]

Данные диагностики детей, поступающих в логопедическую группу, свидетельствуют о том, что дошкольники испытывают серьезные трудности в:

- выделении заданного звука в слове – до 80% детей;
- звуковом анализе слов – до 100% детей;
- подборе антонимов, синонимов – до 100% детей;
- словообразовании – до 67% детей;
- пересказе текста – до 38% детей;
- составлении рассказа по серии сюжетных картинок – до 62% детей;
- составлении рассказа по сюжетной картинке и описательных рассказов – до 100% детей.

Поскольку ОНР характеризуется нарушениями «...основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики», то и метод наглядного моделирования целесообразно использовать во всей системе коррекционной работы по преодолению ОНР у дошкольников.

Л.С. Выготский отмечал, что в развитии ребенка существуют оптимальные сроки для каждого вида обучения. Сроки обучения определяются сензитивными периодами в развитии каждой функции, именно в этот период необходимо уделять серьезное внимание процессу формирования речевых функций, опираясь на «зону актуального» и «ближайшего» развития ребенка.

Но мнению Ф.А. Сохина, «осознание языковой действительности (лингвистическое развитие) представляет собой выделение новой для ребенка области объективных знаний и умений, что имеет решающее значение для последующего систематического курса изучения родного языка в школе.

Доступность осознания детьми дошкольного возраста языковой действительности подтверждена многочисленными исследованиями:

- осознания звукового состава слова в процессе обучения грамоте (Д.Б. Эльконин, Л.Е. Журова, Г.А. Туманова и др);

- осознания смысловой стороны слова и словообразовательных отношений (Ф.И. Фрадкина, Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина и др.)

- осознание связных высказываний (Л.С. Выготского, К.Д. Ушинского, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, О.С. Ушаковой и др.)» [5 стр. 24]

Логопедические источники, в свою очередь, базируются на общепедагогических направлениях с учетом специфики речевых нарушений. Формирование навыков звукового анализа и синтеза у детей с речевой патологией отражено в работах Г.А. Каше, М.Ф. Фомичевой, Л.Н. Ефименковой, Л.В. Лопатимой, П. В. Серебряковой и других.

Своеобразие развития словарного состава и грамматического строя речи при ОНР показано в исследованиях Р.Е. Левиной, В.К. Орфинской, Н.Н. Трауготт, Е.М. Мастюковой, М.М. Кольцовой, В.А. Ковшикова, Р.И. Лалаевой и других.

Методика работы по развитию связной речи у дошкольников с ОНР освещена в ряде научных, научно-методических трудов по логопедии: Б.М. Гриншпун, В.К. Воробьева, П.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, С.Н. Шаховская, В.П. Глухов, Л.Н. Ефименкова, Г.А. Ткаченко, Е.А. Лапп и другие.

Количество детей с речевой патологией постоянно растет, поэтому активно разрабатываются и внедряются в практику инновационные подходы, совершенствуются формы и методы коррекционно-развивающей логопедической работы с такими детьми. Перспективным направлением совершенствования процесса коррекционно-развивающего обучения дошкольников, на мой взгляд, является использование метода наглядного моделирования.

Цель педагогической системы «Использование метода наглядного моделирования в системе коррекционной работы по преодолению ОНР у дошкольников»: объединить итоги авторских педагогических исследований и использовать метод наглядного моделирования на всех этапах коррекционной работы по преодолению ОНР у дошкольников.

Задачи:

1. Разнообразить применением наглядного моделирования методы и приёмы работы с детьми логопедических групп для оптимизации коррекционного процесса;

2. Обобщить, систематизировать и пополнить имеющийся материал по использованию наглядного моделирования на всех этапах коррекционного обучения дошкольников.

**Актуальность** использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что

- во-первых, ребёнок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с ОНР характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему.

- во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь - записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»,

- в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы по теме позволил выделить идеи, которые легли в основу моей педагогической системы.

**Первое:** утверждение А.Р. Лурия: «Первой из специальных операций, входящих в состав самого процесса письма, является анализ звукового состава того слова, которое подлежит написанию. Выделение последовательности звуков, составляющих слово, является первым условием для расчленения звукового потока, иначе говоря, для превращения его в серию членораздельных звуков. Следовательно, звуковой анализ слова, выделение отдельных звучаний и превращение звуковых вариантов в чёткие фонемы

является первым необходимым этапом для осуществления сложного процесса письма»[12 с.327-328].

**Второе:** положение Н.И. Жинкина и В.К. Воробьевой «о правилах внутренней, смысловой организации текста, отражающей ход мысли говорящего. С этой точки зрения для логопедов особый интерес представляет выделение двух пластов в содержательной стороне рассказа - системы предметных (денотатных) обозначений, т.е. обозначение того, о чем будет идти речь, и системы предикатов, т.е. осознание того, что будет сообщаться об отношении реальных предметов действительности... Формирование смысловых связей и отношений, составляющих содержательную структуру речевого сообщения, протекает во внутренней речи и обеспечивается не словами и фразами, а единицами универсального предметно-схемного или предметно-изобразительного кода. Систему предметно-смысловых отношений можно представить в виде наглядного графического плана, который будет отражать правила построения целого рассказа, а сам процесс выстраивания графического плана можно рассматривать как модель превращения определенного замысла в линейную последовательность предложений» [1 с.5-8].

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников проводится по следующим основным направлениям:

- коррекция звукопроизношения;
- развитие звуковой культуры речи и формирование представлений о структурных единицах языковой системы (звук - слово - предложение - текст);
- формирование лексико-грамматических категорий
- формирование связной речи.

На всех этапах коррекционной работы я использую метод наглядного моделирования.

Проблема нарушений чтения и письма рассматривается уже более ста лет, но до сих пор является одной из наиболее актуальных и сложнейших в логопедии, так как является весьма распространённым явлением (Бельгия -5%, Британия - 4%, Греция - 5%, США - 8,5%). Известно, что нарушения письменной речи у

школьников - одна из самых актуальных проблем для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из цели начального обучения превращается в средство дальнейшего получения знаний учащимися. Любую болезнь легче предупредить, чем лечить. Поэтому необходимость ведения профилактической работы по предупреждению нарушений письменной речи в дошкольном возрасте очевидна для всех.

Впервые на нарушения чтения и письма как на самостоятельную патологию речевой деятельности указал А. Куссмауль в 1887 г. Из ранних работ отечественных авторов большую значимость имеют работы Р.А. Ткачева и С.С. Манухина.

В 30-х годах XX столетия нарушения чтения и письма начинают изучать психологи, педагоги, дефектологи. В этот период подчёркивается определённая зависимость между этими нарушениями, с одной стороны, и дефектами устной речи и слуха - с другой (Ф.А. Рау, М.Е. Хватцев, Р.Е. Левина)

Современные знания о дисграфии и дислексии в нашей стране связаны, главным образом, с идеями А.Р. Лурия, Р.Е. Левиной, Л.Ф. Спириной, которые более чем полвека лежат в основе отечественной теории и практики изучения нарушений письма и чтения у детей и взрослых, сохраняя своё значение и теперь.

В настоящее время проблемой преодоления нарушения письма и чтения занимаются Р.И. Лалаева, В.И. Городилова, М.З. Кудрявцева и другие, продолжается дальнейшая разработка и интенсивное накопление сведений и экспериментальных данных, позволяющих определять причины и патогенез возникновения дисграфий и дислексий, совершенствовать систему коррекционной работы.

Некоторые исследователи и педагоги обращают внимание на возрастание роли профилактической работы по предупреждению нарушений письма и чтения у детей: Ю.Ф. Гаркуша, Т.Н. Короткова, М.Г. Милостивенко, Г.В. Бабина, Н.А. Грассе.

Обучение анализу звуковой структуры слова немыслимо без применения наглядного моделирования, поэтому на использовании наглядных модулей основаны многие методы дошкольного обучения, к примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониным и Л.Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова. Данный метод используется в различных модификациях как при обучении нормально развивающихся дошкольников, так и детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

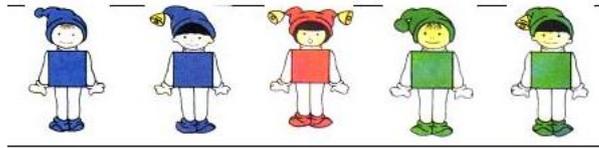
Схемы и модели различных структур (слоги, слова, предложения, тексты) постепенно приучают детей к наблюдению за языком. Схематизация и моделирование помогают ребенку образно представить структуру слова, используя заместители слогов, из которых оно состоит, научиться определять количество слогов; увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и тексте. Это развивает интерес к словам, звукам речи, общению, совершенствует речемыслительную деятельность ребенка.

При использовании различных схем, меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть её элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале. Дети, выполняя специальные задания с помощью наглядного моделирования, подготавливаются к формированию навыка послогового чтения.

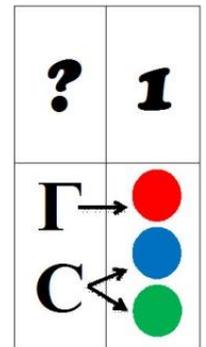
Работа по развитию фонематического слуха и формированию навыков звуко-слогового анализа и синтеза слов начинается с первых дней поступления ребёнка в логопедическую группу и продолжается на протяжении всего коррекционного обучения.

Для работы по этому направлению я использую пособие Н.В. Дуровой «Ступеньки грамоты». Пособие я дополнила Звуковичками, которые выступают моделью характеристики звуков по артикуляционным и акустическим признакам. Опираясь на изображение Звуковичков детям легче дать

полную характеристику заданного звука, построить речевое высказывание. Например, звук [м] согласный, твёрдый, звонкий (синий Звуковик с колокольчиком).



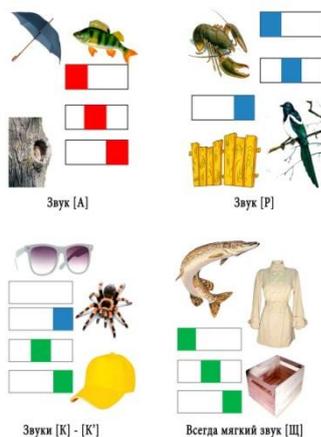
К игре «Фей звуков», цель которой упражнять в дифференциации понятий «гласный» - «согласный твёрдый/мягкий» звук, я разработала схему ответа, опираясь на которую детям легче построить речевое высказывание.



Например, характеризуя первый звук в слове ребенок:

- называет предложенную картинку,
- называет первый звук в названии изображенного предмета,
- определяет первый звук гласный или согласный,
- «отдает» картинку Фее (гласный звук – Красная Фея, согласный твёрдый – Синяя Фея и т.д.

Кроме того, я разработала и оформила наглядно-дидактическое пособие для подготовки дошкольников к обучению грамоте «Звуковичок». Цель пособия – формирование навыков звукового анализа и синтеза слов, профилактика дисграфии и дислексии у дошкольников. Пособие является дополнением к методическому пособию Н.В. Дуровой «Ступеньки грамоты и состоит из:



- демонстрационного материала для проведения фронтальных логопедических занятий по подготовке детей к обучению грамоте (формат А3).

*Таблицы используются как часть занятия при знакомстве детей с новым звуком для определения места звука в слове. Детей учим построению речевого высказывания. Например: «Первая схема подходит к слову «окунь», так как в слове «окунь». Звук [О] первый, звук [О] – гласный,*

*поэтому обозначается красным цветом».*

- раздаточного дидактического материала (цветные таблицы, формат А4) для индивидуально-подгрупповых занятий с детьми под руководством учителя-логопеда или воспитателя.

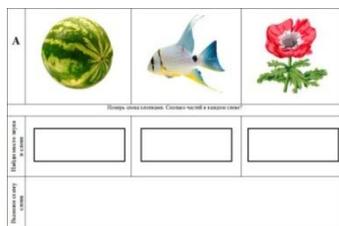


Таблица для старшей группы

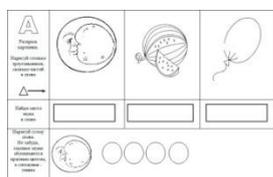


Таблица для подготовительной к школе группе. Звучовочки предназначены для более полной характеристики изучаемого звука.

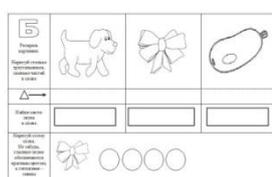
*Таблицы можно использовать как для индивидуально-подгрупповых занятий учителя-логопеда, так и для занятий с воспитателем по заданию*

*учителя-логопеда во вторую половину дня.*

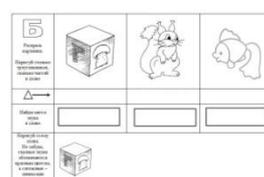
- таблиц для индивидуальной работы с детьми (Формат А5).



Звук [А]



Звук [Б]



Звуки [Б] - [Б']

*Таблицы можно использовать как на занятиях в детском саду, так и дома. Также эти таблицы являются одной из форм динамического наблюдения за уровнем усвоения материала детьми. По результатам самостоятельно заполненных таблиц отчетливо прослеживается динамика усвоения знаний, умений и навыков, видны трудности ребенка.*

Для практической работы по этому разделу я использую компьютерный практикум для подготовки детей к обучению в начальной школе «Учимся с Логошей», рекомендованный Управлением развития общего среднего образования министерства образования Российской Федерации с 1996г. (автор Варченко В.И.)

Также широко использую и известные, доказавшие свою эффективность на практике дидактические игры и пособия:

1. Игра «Сигнальщики» - дифференциация понятий «гласный» - «согласный твёрдый» - «согласный мягкий звук».

2. «Измени слово» дети путём замены первого звука в слове получают новое слово. Например, звук [с] меняем на [т] = санки - танки и т.п.

3. «Прочти по первым звукам» - дидактические игры и авторская игра, выполненная в формате PowerPoint.

4. Демонстрационный и раздаточный материал «Схема предложения» и «Предлоги».

В своей работе широко использую компьютерные программы и презентации.

«За звуковым анализом... всегда следует второй этап: фонемы или их комплексы должны быть переведены в зрительную графическую схему (графему). Если предварительный звуковой анализ был проведён достаточно чётко, то перешифровка звуков речи в буквы не вызывает особых трудностей». [12 стр.329]

Эта работа проводится на втором году обучения, в подготовительной к школе группе и тесно связана с работой по профилактике оптической дислексии и дисграфии.

Чтобы научиться читать и писать необходимо зрение на буквы - буквенный гнозис. Буква отличается от любого другого рисунка, прежде всего своей условностью, она никак не связана по замыслу с тем звуком, который обозначает. «Не буква как рисунок, носящий название соответствующего звука, а графема - графическое изображение фонемы - составляют единицу чтения и письма», - отмечала Р.Е. Левина [12 стр. 511].

В практике своей работы я использую следующие дидактические игры и пособия:

1. Изографы.
2. Ребусы.
3. Полубуковка.
4. «Чудесный мешочек» - дети наощупь узнают букву.
5. Изображение предметов с помощью букв.
6. «Зашумленные» буквы и предметы.
7. «Зоркие глазки» - вычеркивание заданной буквы из напечатанного текста.

8. «Буква поломалась», «Необычный конструктор» - отгадывание и составление букв по элементам.

9. Графические диктанты.

При знакомстве детей с новой буквой, детям предлагается её хорошо рассмотреть, из каких элементов состоит, на что она похожа. Показ новой буквы сопровождается коротким стихотворением, например: «У - сучок, в любом лесу ты увидишь букву У».

Для закрепления образа буквы воспитателям предлагается в вечернее время с детьми выложить букву из бусинок, слепить из пластилина и т.д.

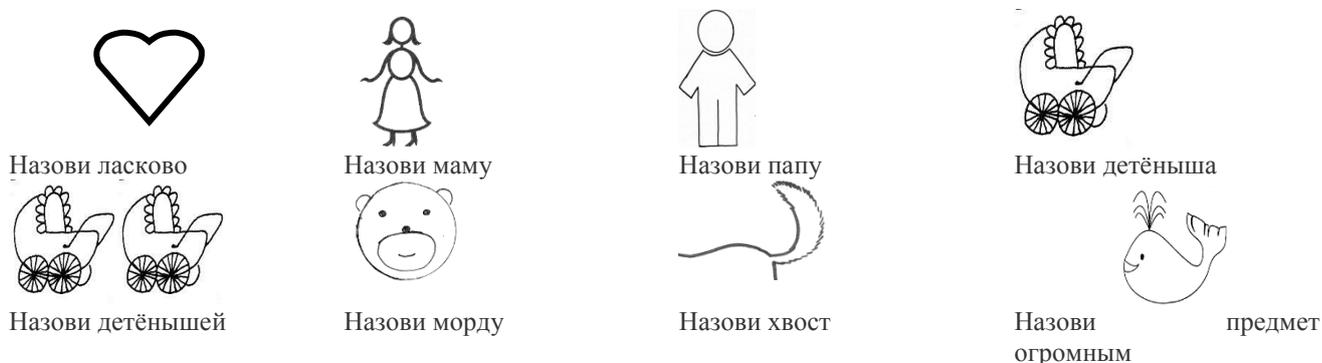
Развитие лексико-грамматической стороны речи у дошкольников с ОНР – одна из основных задач коррекционного обучения. Решение этой задачи предполагает формирование и развитие словаря, обучение навыкам словоизменения и словообразования и грамматически правильное оформление ребенком речевого высказывания. При нормальном ходе речевого развития дошкольник спонтанно усваивает многие словообразовательные модели, одновременно существующие в языке и работающие в рамках определенной лексической темы.

Детям с ОНР требуется специальное обучение, а затем длительные тренировочные упражнения по усвоению навыков словообразования. Облегчить этот процесс, разнообразить его и сделать более интересным для ребёнка поможет метод наглядного моделирования.

Метод наглядного моделирования используется на всех занятиях и предполагает формирование умений анализировать языковой материал синтезировать языковые единицы в соответствии с законами и нормами языка. Он позволяет ребёнку осознать звучание слова, поупражняться в употреблении грамматических форм, также он способствует расширению словарного запаса, формированию языкового чутья.

Для организации коррекционной работы по этому направлению я использую пиктограммы для развития навыков словообразования у детей с ОНР.

«Набор пиктограмм позволяет показать многообразие однокоренных слов, которые можно получить от исходного корневого слова. Рисунок подсказывает направление мысли, а необходимые для словообразовательного акта средства ребенок подыскивает и применяет самостоятельно, либо с помощью педагога.



Работа с пиктограммами помогает развивать у ребенка ощущение системного устройства языка, устойчивых парадигматических отношений между языковыми единицами одного семантического поля. Таким образом, в сознании слова начнут существовать не разобщено, а «семьями», объединенными «родственными отношениями».

Набор пиктограмм я использую на фронтальных занятиях, для организации дидактических игр и для создания развивающей среды кабинета.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Я использую метод наглядного моделирования во всех видах речевой деятельности.

Работа по формированию связной монологической речи – это обучение детей рассказыванию. Она проводится по двум направлениям:

- 1) обучение пересказу, т.е. воспроизведению прослушанного (прочитанного) текста;
- 2) обучение составлению рассказов (придумывание) по картинкам, предметам, предложенному сюжету, теме, по данному началу и т.д.

Пересказ - более легкий вид монологической речи, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то степени отраженная речь с известной долей самостоятельности. Дети с нарушением речи испытывают серьезные затруднения в самостоятельном планировании сюжета, в создании связного контекста, в самостоятельном оперировании лексико-грамматическими категориями, в грамматическом оформлении речевого материала, чтобы оказать им реальную помощь я предлагаю картинно-графический план.

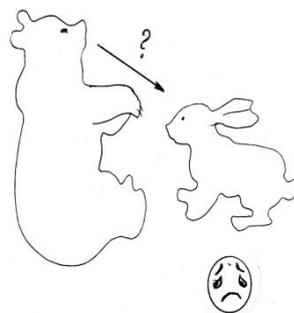
Картинно-графический план помогает детям запомнить и воспроизвести заданный рассказ, выступая средством мнемотехники, помогает не «потерять» значимые его части, служит стимулирующим средством, как и любая наглядность, повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, побуждает ребенка анализировать и рассуждать.

Составление рассказов значительно сложнее пересказа готового текста и в известной степени базируется на овладении навыками пересказа.

При составлении различных по сложности рассказов усиливается роль и значения моделирования и композиционного оформления сюжета, самостоятельного отбора лексики, синтаксических конструкций, выразительных средств языка. Дети с ОНР испытывают трудности в построении сюжета, тут им на помощь приходит картинно-графический план. Он служит моделью рассказа, и ребенку, при наличии наглядной опоры остается самостоятельно подобрать лексически й материал, построить предложения.

Часто при составлении рассказа дети упускают диалоги героев, слова-признаки, характеризующие и описывающие персонажей. В картинно-графическом плане я акцентирую внимание именно на это. Например, диалоги я обозначаю стрелкой с вопросом от того героя, который начинает диалог.

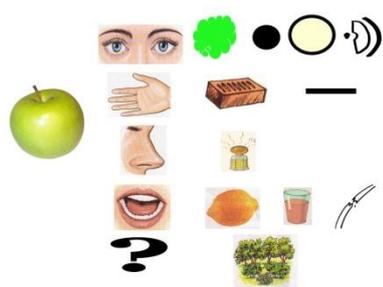
Слова-признаки, характеризующие персонажей я обозначаю либо знаком вопроса, или, если необходимо передать эмоциональное настроение героя –



использую пиктограммы. Вот, например, как выглядит карточка плана диалога Медведя и Зайца, где медведь просит отдать морковку, чтобы выручить Ежа, а Зайцу очень не хочется расставаться со сладкой морковкой.

Особенно ощутимую помощь картинно-графический план оказывает в составлении описательных рассказов. Качество описательного текста определяется полнотой характеристики внешних признаков или внутренних качеств объекта описания. Сложность обучения описанию обусловлена тем, что для создания и понимания такого функционального типа речи не достаточно накопленного жизненного опыта, а необходима активная интеллектуальная работа самого ребенка по выделению признаков и свойств предмета или явления.

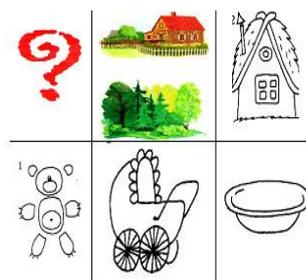
Прежде, чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять



наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу. Поэтому сначала я учу детей выделять существенные признаки предмета. Эту

работу я веду, опираясь на предложенную Воробьевой В.К. сенсорно-графическую схему, отражающую сенсорные каналы получения информации о признаках предметов (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой) и сами признаки. эта схема помогает определить способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в наглядном виде. Схему предлагается составлять в ходе обследования предмета детьми. Когда дети научились получать исследовать предметы и объекты, анализировать информацию о предмете, я перехожу к более простым, широко известным планам. Например, план описательного рассказа о животном, предполагает:

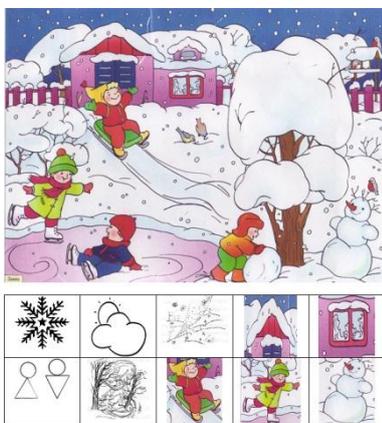
- назвать животное (если дети составляют загадку о животном, то знак вопроса обозначает фразу: «Отгадайте какое животное я загадал?»);



- дикое это животное или домашнее;

- назвать жилище животного;
- назвать части тела животного, его отличительные черты;
- как называются детеныши животного;
- чем питается это животное.

Для рассказа по сюжетной картинке картинно-графический план просто необходим. Ребенку трудно «сконструировать» ситуацию, изображенную на картинке, придумать развитие событий и грамотно закончить свой рассказ, т.е. оформить речевым материалом схему построения высказывания: зачин – развитие событий – итог. При составлении рассказа по сюжетной картинке



«Зимние забавы» совместно с детьми мы не только рассматриваем картинку и обговариваем, о чем дети будут рассказывать, но и придумываем «предысторию» - т.е. о чем следует сказать в самом начале. Чтобы помочь детям в составлении рассказа, я предлагаю в качестве плана как фрагменты картинки, так и пиктограммы, которые нацеливают детей на

придумывание начала своего рассказа, стимулируют фантазию детей, повышают речевую активность.

Особенную роль играет наглядное моделирование при ознакомлении дошкольников с картинами мастеров живописи. В практике работы в детском саду самым сложным является рассказывание по картине какого-либо художника. Это один из самых трудных разделов и он «выпадает» из программы детского сада. Это вполне объяснимо: не всегда педагоги хотят проводить такие занятия, да и не всегда можно найти нужную картину нужного формата.

Я предлагаю «универсальный» картинно-графический план описания картины. Возьмем картину Ю.Ю. Клевера «Закат в зимнем лесу». Первые пункты плана:

- Как называется эта картина?
- Кто ее автор?

- Что изображено на картине?

А теперь переходим к деталям.

- Посмотрите на ветки деревьев, что можно сказать про них? *Проводится словарная работа и выставляются фрагменты картины.*

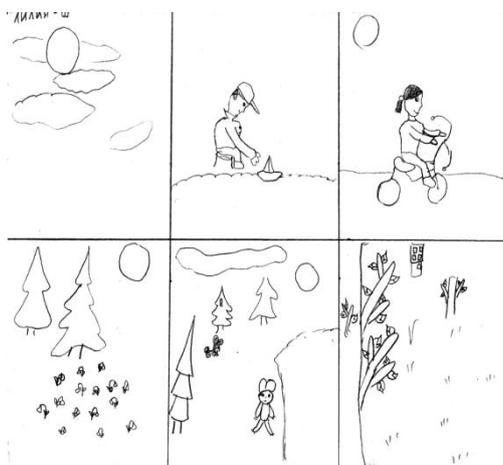
- Посмотрите на солнце, как его изобразил художник?
- Какое небо на картине?
- Чем вам запомнится эта картина?



Вот так вместе с детьми рассматривая картину и выставляя пункты картинно-графического плана можно научить детей составлению рассказов по картинам мастеров живописи. Даже если ребенок скажет по одному предложению по каждому пункту плана, уже получится небольшой рассказ.

В результате систематического использования различных картинно-графических планов, схем, дети учатся планировать свое речевое высказывание, делить текст на значимые части и схематически зарисовывать план высказывания.

В старшей группе я предлагаю детям различные планы, схемы для речевой деятельности, или мы составляем и зарисовываем их вместе, а в подготовительной к школе группе дети самостоятельно могут разбить текст на



значимые части и зарисовать план, по которому они потом пересказывают или рассказывают свой текст. Например, я детям предлагаю самостоятельно зарисовать текст простой загадки, потом текст для пересказа, а потом дети самостоятельно зарисовывают и рассказывают свои тексты, например, рассказ о весне.

Подробно эта работа описана в моем методическом пособии «Использование картинно-графического плана в формировании связной монологической речи у дошкольников с ОНР». Пособие

прошло экспертизу в экспертном совете по общему и профессиональному образованию и используется в работе учителями-логопедами города.

Широко пропагандирую свой опыт работы среди коллег на разных методических уровнях.

Серьезное внимание оснащению педагогического процесса. Весь имеющийся материал структурирован по разделам коррекционно-образовательной работы и внесен в «Паспорт логопедического кабинета». В кабинете имеется широкий спектр компьютерных программ и презентация для работы с детьми, материал по этому разделу внесен в «Банк компьютерных презентаций».

Организованная таким образом работа провозглашает мне добиваться стабильно высоких результатов коррекционно-образовательной работы с дошкольниками.

#### **Рекомендуемая литература:**

- 1 Воробьева В.К. методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи – М., 2007
- 2 Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов – М., 2001
- 3 Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога – М., 2006
- 4 Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи//Логопед в детском саду 2007 №4 с.51-54
- 5 Милостливленко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей – С-Пб., 1995
- 6 Паремонова Л.Г. Пиши и говори правильно – М., 1996
- 7 Понятийно-терминологический словарь логопеда/под ред. Селиверстова В.И. – М., 1997
- 8 Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников/под ред. Волосовец Т.В. – М., 2007
- 9 Расторгуева Н.И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи//Логопед 2002 №2

с.52-53

- 10 Филичева Т.Б., Чинкина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада – М., 1991
- 11 Хрестоматия по логопедии/под ред. Волковой Л.С. Т2 – М., 1997
- 12 Ястребова А.В. Коррекция недостатков речи у учащихся общеобразовательных школ – М., 1997
- 13 Ястребова А.В., Спирина Л.Ф., Бессонова Т.П. Учителю о детях с недостатками речи – М., 1996